



Mercedes Martini è nata e cresciuta a **Napoli**, dove ha cominciato a studiare recitazione dall'età di quattordici anni. Concluso il liceo si trasferisce appena diciottenne a Roma per intraprendere gli studi universitari e frequenta un corso di teatro tenuto da Isabella del Bianco per approdare nel 1993 alla scuola del **Piccolo Teatro di Milano** diretta da Giorgio **Strehler**, conseguendo il diploma nel 1996.

Debutta al Piccolo Teatro Studio nel ruolo di Ofelia, nell' "Amleto" di E. D'Amato. Si confronta lo stesso anno con la tragedia greca nella mise en espace di "Medea" e "Le Troiane".

Con la compagnia del Piccolo Teatro lavora su Brecht in "Lux in Tenebris" e "Gli Orazi e i Curiazi".

La prima regia di Giorgio Strehler in cui lavora è " I Giganti della montagna", successivamente in tournée nazionale gira con la storica e ultima "Grande Magia", ripresa da Carlo Battistoni, per continuare poi a girare l'Europa nell' "Arlecchino servitore di due padroni".

La passione sempre crescente e la sua accesa curiosità la spingono a perfezionarsi in un seminario tenuto da Gigi Dall'Aglio ed Elisabetta Pozzi sulla **musica e la parola**, da questo incontro nascerà l'occasione per un altro spettacolo a cui Mercedes terrà molto: "

Agent Artistique

le nozze di Ferdinando e Miranda” da “la Tempesta” shakespeariana, che Dall’Aglione metterà in scena al **teatro Farnese di Parma**.

Esperienza attoriale significativa sarà il debutto di “**Ritter Dene Voss**”, di T. Bernhard, regia di **Francesco Saponaro**, replicato con successo a Napoli e a Milano.

Nel 2001, dopo aver ricevuto la **menzione speciale** al premio Hystrio alla vocazione e il premio come **migliore attrice** al Festival di cortometraggi “Napoli in corto”, entra a far parte della storica compagnia del teatro dell’Elfo di Milano, con Ferdinando **Bruni** ed **Elio de Capitani** debutta nel ruolo di Rosaura ne. “**I due gemelli veneziani**” di C. Goldoni.

Nel novembre e dicembre del 2002 frequenta, sempre al Piccolo Teatro di Milano, il prestigioso “**Master Class**”, seminario che le permette di incontrare i più grandi registi d’Europa.

Nella Stagione 2003/2004, dopo il debutto degli spettacoli di cui è anche autrice e curatrice, riprende l’applaudito “**Morte accidentale di un anarchico**” di Dario Fo, che approda sul palcoscenico del **teatro Argentina** di Roma a maggio.

Nel 2005 torna a Napoli in uno spettacolo-testimonianza sulle donne in manicomio con Cristina Donadio, e aver fatto parte della collaudata squadra del Teatro della Tosse di Genova nella “Leggenda Aurea” con la regia di Tonino Conte, arriva a ottobre la radio, con le letture per Storyville, su radio3, per concludere l’anno, con il teatro dell’Elfo di Milano, ancora con la ripresa (il giorno dell’anniversario della strage di piazza Fontana), del testo di Dario Fo, già portato in giro per l’Italia.

Nel 2006 porta il collaudato **MMBB**, al **teatro Bibiena di Mantova**,debutta in questa stagione con il regista Fabio Sonzogni, prima in Misura per Misura e poi in un nuovo allestimento di Medea, in prima nazionale al **teatro Donizetti** di Bergamo.

Dal 2006 costruisce svariati spettacoli testimonianza per la Liguria, insieme a **Giorgio Getto Viarengo** accompagnata dal violino di Laura Merione e la chitarra di Giancarlo Piccitto.

Per la prima volta in un classico della tradizione napoletana gira in tournée nel 2007/2008 in “**Miseria e Nobiltà**” nel *noto ruolo* di Gemma (Sofia Loren) con la preziosa regia di Armando Pugliese.

All’apertura del Festival Teatro Italia a Napoli, nel giugno del 2009, debutta insieme a Paolo Coletta, in “**England**” di **Tim Crouch**, con la regia di **Carlo Cerciello**.

Nel 2014 e 2015 prende parte all’opera teatrale di Paolo Coletta “**Fiori giapponesi**”, ispirata all’omonima raccolta di racconti di Raffaele La Capria, in scena al Mercadante Teatro Stabile di Napoli.

Nell'agosto del 2015 porta in scena al Teatro Arena Conchiglia di Sestri Levante "Troiane" di Euripide e, nell'ottobre dello stesso anno, debutta in Cina (Canton e Hong-Kong), con lo spettacolo "**Happy Goldoni**", interamente ispirato alla Commedia dell'arte di Carlo Goldoni. Con lei in scena il contrabbassista Riccardo Barbera.

Oltre alle innumerevoli collaborazioni con registi di prosa (Elio De Capitani, Ferdinando Bruni, Francesco Saponaro, Pierpaolo Sepe, Gigi dall'Aglio, Armando Pugliese) è stata aiuto regista di Marco Castoldi (in arte Morgan) ne "**Il matrimonio segreto**" di Cimarosa e di Dario Argento in "**Macbeth**" di Verdi al Teatro Coccia di Novara. Nello stesso teatro ha debuttato nel febbraio del 2015 come regista nella "**Turandot**" di Puccini, con grande successo di pubblico e di critica.

Mercedes Martini continua la sua attività di attrice e regista, autrice di monologhi e direttrice della scuola di teatro da lei fondata.

Ha compiuto studi sulla psicologia bioenergetica e analitico/transazionale in rapporto all'uso del corpo e allo studio della persona ai fini dell'interpretazione. Ha conseguito il diploma di Counselor professionista.

E' presidente dell'Associazione culturale T.I.M.E.U.P - tutto il mondo è palcoscenico.

Formazione

- | | |
|-------------|--|
| 1990/92 | Accademia d'arte drammatica diretta da Guglielmo Guidi |
| 1992/93 | Scuola di Teatro "I Cocci" diretta da Cristiano Censi e Isabella Del Bianco |
| 1996 | Stage di danza contemporanea con C. Carlson |
| 1996 | Diploma alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano , diretta da G.Strehler |
| 1997 | Seminario "la Musica e la Parola", diretto da G. Dall'Aglio e E. Pozzi |
| 2002 | Master Class al Piccolo Teatro di Milano: B.Myers, P.Stein, L.Dodin, L.Ronconi, U. Lemper, A. Jonasson, G. Tofano, F. Graziosi, L. Pasqual |
| 2006 | Seminario: Carver e la macchina da presa, Scuola Civica di Milano |
| 2010 | Masterclass su Cechov con Tatiana Olear (Teatro d'Arte di Mosca) ATIR
Masterclass su Cechov con Carlos Maria Alsina, il metodo delle azioni fisiche. ATIR |
| 2015 | Diploma di Counselor professionista alla scuola J.e.t. di Genova |

Riconoscimenti

- | | |
|------|---|
| 2000 | Menzione speciale al PREMIO HYSTRIO |
| 2001 | Migliore attrice al Festival Lavori in corto per "Passaggi di tempo" di M.A.Martini |

Linca
Agent Artistique

- 2013 Assistente alla regia di Marco Castoldi, in arte Morgan in **“Matrimonio Segreto”** (D. Cimarosa),prod. Teatro Coccia di Novara
- 2014 Assistente alla regia di Dario Argento in **“Macbeth”**(G. Verdi), prod. Teatro Coccia di Novara
- 2015 **Regia** di **“Turandot”**(G. Puccini), prod. Teatro Coccia di Novara

Esperienze professionali in teatro

- 2014/2015 **“Terrore e Miseria del terzo Reich”**, da B.Brecht mise en espace, a cura di M. Martini
“Suonare la voce” a cura di M. Martini e O. Valente, Festival della parola, Chiavari
“Playing Leopardi” a cura di M.Martini, Festival della parola, Chiavari
“Le avventure della villeggiatura” a cura di M. Martini
“Troiane” regia e con M. Martini
“Happy Goldoni” regia e con M. Martini e al contrabbasso R. Barbera, Canton , HK, Cina
- 2013/2014 **“ Fiori Giapponesi”**da R. La capria regia di P. Coletta, teatro stabile Mercadante, Napoli
“Unicamente Cecov”, da Cecov, a cura di M. Martini
“L'importanza di chiamarsi Ernesto”, di O. Wilde, a cura di M. Martini
“ Girotondo” di A. Schnitzler, regia di M. Martini
“ Le smanie per la villeggiatura” di C. Goldoni regia di M. Martini
- 2012/2013 **“Romeo e Giulietta”** di W. Shakespeare regia di F. Bruni, Teatro Elfo Puccini, Milano
“ Le nozze” di A. Cecov a cura di M. Martini-
“ Monologhi?” da A. Bennett a cura di M. Martini
“ I Blues” di T. Williams a cura di M. Martini
“Molto rumore per nulla”, di W. Shakespeare a cura di M.Martini
- 2011/2012 **“Dreaming in reading”** di M. Martini, con R. Barbera contrabbasso
“Dis-criminazione” di M.Martini,
“Liberi di ricostruire” a cura di M.Martini
“Attraversando il giardino” da A. Cecov a cura di M.Martini
“Nozze di sangue” di F.G.Lorca a cura di M.Martini
- 2010/2011 **“Unitaliaunita”** di M. Martini con R. Barbera contrabbasso, F.Vernizzi piano
“Nata a Birkenau” di R. Pettinaroli, con Riccardo Barbera al contrabbasso
“Delitti esemplari” di Max Aub a cura di M.Martini
“Gli Innamorati” di Goldoni a cura di M. Martini
“Dreaming in reading” di M. Martini, con R. Barbera contrabbasso, F.Vernizzi piano
- 2009/2010 **“ Sogno in due tempi” e “la Cosa”** di Giorgio Gaber- festival teatro canzone
“ MMBB” di Mercedes Martini da Bertolt Brecht a Milano alla Scighera

- "**England**" di Tim Crouch, regia di C. Cerciello, in tour
- "**Discorso sopra la stella Cometa**"(A.A.V.V.) a cura di G. Viarengo e Mercedes Martini; Assessorati alla cultura di Genova, Lavagna, Chiavari e Sestri Levante
- "**Binario 21**" a cura di G. Viarengo; assessorati alla cultura di Genova, Lavagna, Chiavari e Sestri Levante
- 2007/08 "Miseria e nobiltà" di E. Scarpetta regia di Armando Pugliese produzione Komiko production e Teatro Augusteo-Napoli
- "Le parole di Elena" viaggio nella scrittura di Elena Bono, a cura di G.Viarengo ANPI e assessorati alla cultura di Lavagna, Chiavari e Sestri Levante.
- "England" di Tim Crouch, regia di C. Cerciello produzione Teatro Festival Italia diretto da R. Quaglia
- 2006/07 "Contro la pena di morte" a cura di Mercedes Martini e G. Viarengo; assessorato alla cultura di Lavagna
- "Natale in casa Cupiello o Copello" a cura di Mercedes Martini ; assessorato alla cultura di Lavagna
- "Per il giorno della Memoria" a cura di Mercedes Martini e G. Viarengo; assessorato alla cultura di Lavagna, Chiavari, Sestri Levante
- "Misura per misura" di W. Shakespeare, regia di Fabio Sonzogni; Elsinor teatro Stabile di Innovazione
- "Donne fra casa e lavoro" a cura di Mercedes Martini e G. Viarengo; assessorato alla cultura di Lavagna
- "Medea" di Euripide regia di Fabio Sonzogni; Sipario Film Production
- 2005/06 "Morte accidentale di un anarchico" di Dario Fo regia di Elio de Capitani e Ferdinando Bruni; teatro dell'Elfo - TEATRIDITHALIA
- "Per il giorno della memoria" con i Solisti della Scala; provincia di Genova e Società Filarmonica di Chiavari
- "Storie di donne, donne nella storia" a cura di Mercedes Martini e G. Viarengo; assessorato alla cultura di Chiavari
- 2004/05 "E allora mi hanno rinchiusa" di C. Donadio, regia di F. Bancalè; teatro Bellini-Napoli
- "La leggenda aurea" di Jacopo da Varazze regia di Tonino Conte; Teatro della Tosse- Genova
- 2003/04 "M.M.B.B." e "Push Up!" di M.Martini- regia Valeria Talenti produzione Angeli Custodi- teatro Ambra Jovinelli, Roma
- "Morte accidentale di un anarchico" di D.Fo – regia di E.De Capitani, F.Bruni; produzione Teatro dell'Elfo- TEATRIDITHALIA
- 2002/03 "I due gemelli veneziani" di C. Goldoni- regia di E. De Capitani; produzione Teatro dell'Elfo- TEATRIDITHALIA, ripresa
- "Morte accidentale di un anarchico" di D.Fo – regia di E.De Capitani, F.Bruni; produzione Teatro dell'Elfo- TEATRIDITHALIA
- 2001/02 "Il contagio" dal romanzo "Cecità" di José Saramago - regia C.Cerciello produzione Vesuvio Teatro

Agent Artistique

2000/01

"I due gemelli veneziani" di C. Goldoni- regia di E. De Capitani;
produzione Teatro dell'Elfo- TEATRIDITHALIA"Push up."concerto/spettacolo di M. Martini e P. Coletta; produzione Attori
Insieme"Arlecchino servitore di due padroni" di Carlo Goldoni - regia di Giorgio
Strehler ripresa da C. Battistoni; produzione Piccolo Teatro di Milano

1999/00

Voce recitante nell'album "La disciplina della Terra" di Ivano Fossati

Ripresa di " Ritter, Dene, Voss " di Thomas Bernhard - regia di
Francesco Saponaro; produzione Vesuvio Teatro

"M.M. B.B." recital di M.Martini - produzione Libera Scena

"Edipo re" di Sofocle- regia di G. Lavia; produzione Teatro Stabile di
Torino- Istituto Nazionale del Dramma Antico

1998/99

"L'ultimo scugnizzo " di R. Viviani - regia di G. Savoia
produzione Teatro Cilea - Napoli

"La grande magia " di E. De Filippo - regia di Giorgio Strehler

ripresa da C. Battistoni; produzione Piccolo Teatro di Milano

" Mozart in viaggio verso Praga " di E. Mörike - regia di R. Vanessa;
produzione Associazione Mozart – Napoli

1997/98

"La Moglie Ebraica " di B. Brecht - regia di M. Martini

produzione Associazione Culturale Michelemmà - Bologna

"Ritter, Dene, Voss " di Thomas Bernhard - regia di Francesco
Saponaro; produzione Vesuvio Teatro

1996/07

"L'albergo del libero scambio" di Feydeau - regia di Mario Missiroli
produzione Gittiesse Spettacoli"Faide" di M.P. Daniele regia di R. Rigillo; produzione Ente Teatro
Cronaca

"Tekna Kama" da Eschilo - regia di M. Brogi; produzione Dorainpoiteatro

"Le nozze di Ferdinando e Miranda" da W. Shakespeare regia di G.
Dall'Aglio; coproduzione Teatro festival di Parma e Gioia Corporation"Le coefore" di Eschilo regia di P.P. Sepe ; produzione Teatro Nuovo Il
Carro

1995/06

Intermezzi in prosa nello spettacolo "I canti randagi" - regia di G. na
Carutti produzione Piccolo Teatro di Milano"Lux in tenebris" di B.Brecht - regia di Carlo Battistoni; produzione
Piccolo Teatro di Milano

Voce recitante nell'album "Macramé" di Ivano Fossati

"Gli orazi e i curiazi" di B.Brecht a cura di E. D'Amato; produzione
Piccolo Teatro di Milano

1994/95

"Amleto" di W. Shakespeare - regia di Enrico D'Amato nell'ambito del
Laboratorio Shakespeariano a cura di Agostino Lombardo; produzione
Piccolo Teatro di Milano

"Medea" e "Le troiane" - regia di Enrico D'Amato

Seminario sulla tragedia greca a cura di D. del Corno- Piccolo Teatro di
Milano

"Assolo" cortometraggio di Marco Pozzi selezionato al festival di Venezia

Esperienze professionali in cinema/televisione/radio

- 2008 "Piazza Verdi" , letture per RADIO 3
2005 "Una mattina mi son svegliata" di Giovanna Marini; Storyville RADIO3
2002 "La squadra" regia VV RAI3 Grundy Production
2001 "La città infinita" regia di G. Squizzato RAI3
"Passaggi di Tempo" scritto e diretto da M.A. Martini
2000 "Chiedimi se sono felice" di Aldo, Giovanni e Giacomo; KublaKhan
1997 "Un posto al sole" regiaVV RAI3 Grundy Production
"Non più surrealismo" scritto e diretto da A. Melodia
1995/96 **Carnevale a Solletico** RAI2
Spot pubblicitari per STAR e Famiglia cristiana
"Frontiere dello spirito" MEDIASET
"Assolo" scritto e diretto da Marco Pozzi; festival di Venezia

**Dal 2009 tiene un corso di recitazione in collaborazione con le istituzioni locali.
E' presidente dell'associazione T.I.M.E.U.P.-Tutto Il Mondo E' Un Palcoscenico**