

**Eugenio Bennato**

fonda negli anni Settanta la "Nuova Compagnia di Canto Popolare", il primo e più importante gruppo di ricerca etnica e revival della musica popolare dell'Italia del Sud.

La NCCP, scoperta dal grande artista napoletano Eduardo De Filippo, che la accoglie nel suo teatro, dopo l'esordio al Festival dei Due Mondi di Spoleto ('72) realizza tournées di grande successo in Italia e all'estero (Francia, Inghilterra, Germania, Jugoslavia, URSS, Argentina, ecc.)

Eugenio nel 1976 fonda con Carlo D'Angiò "MUSICANOVA" e inizia un'attività autonoma di compositore con costante riferimento allo stile popolare.

Realizza numerosi LP di successo, fra cui "Brigante se more" (1979), contenente brani sul brigantaggio meridionale ancora oggi estremamente popolari tra il pubblico giovanile.

Scriva decine di colonne sonore per cinema, teatro e balletto classico.

Ricordiamo fra le altre, "L'eredità della priora" di A.G.Majano (1980 Raiuno) "Don Chisciotte" di Maurizio Scaparro (1984, premio Colonna Sonora), "Cavalli si nasce" di Sergio Staino e "La stanza dello Scirocco" di Maurizio Sciarra per i quali riceve il Nastro d'Argento (1988 e 1999).

Nel 1998 fonda con la collaborazione di Silvia Coarelli, il movimento "Taranta Power" che, sulla scia di uno straordinario rinnovato interesse del grosso pubblico giovanile per il ritmo della taranta rituale, propone nuove strade di creatività artistica e segna una frattura con il passato modo d'intendere la musica popolare in Italia.

Nel febbraio 2000 realizza la tournée "Lezioni di tarantella" che porta i grandi maestri storici

Agent Artistique

della tarantella nei Centri Sociali di Firenze, Milano Padova, Bologna e Roma.

La tournée internazionale Taranta Power di Eugenio parte nel 1999 nei grandi teatri delle principali città dell'Est Europa: Zagabria, Belgrado, Sarajevo, Dubrovnik, Tallin Varsavia Praga Pristina, Skopje e prosegue nel 2000-2001 in Marocco, Tunisia, Australia, Canada, U.S.A., Argentina, Spagna, Francia, Algeria.

Il 17 febbraio 2001 partecipa al "Womad Festival" di Peter Gabriel in Australia, ed il suo brano "Taranta Power" è inserito nella raccolta "Womad 2001".

Sarà poi lo stesso Peter Gabriel ad invitarlo nuovamente per le tappe di Reading (Inghilterra) e di Singapore.

Nel Giugno del 2002 pubblica un nuovo lavoro dal titolo "Che il Mediterraneo sia", che allarga il senso della musica etnica italiana ad un orizzonte mediterraneo, e apre alla collaborazione di energie artistiche presenti in Italia per la nuova emigrazione proveniente dai sud del mondo.

La tournée "Che il Mediterraneo sia" inizia nell'estate 2002 e dall'Italia si estende a tappe significative come lo Sfinks festival ed il Festival de Brugges in Belgio, lo Stimmen festival ed il Festival di Norimberga in Germania, il Festival di Villanova ed il Festival di Salamanca in Spagna, il B.B.C. Chappel Union in U.K.; Festival du Vent in Corsica, Festival del cinema egiziano dell'Opera del Cairo (dic. 2004) e ancora concerti in numerosi paesi del Mediterraneo (Francia del sud, Spagna, Marocco, Algeria, Tunisia, Egitto, Turchia, Grecia, Albania, Croazia) dell'Africa (Mozambico, Swaziland, Africa del Sud) e dell'Europa continentale (Francia, Germania, Belgio, Svizzera, Inghilterra).

Il 20 Aprile 2007 esce "Sponda Sud", che apre col brano omonimo scritto ad Addis Abeba per le voci bianche dei bambini etiopi.

Nel 2008 è invitato al festival di Sanremo dove presenta il brano multietnico "Grande Sud". Con questo nuovo lavoro discografico inizia nel 2008 un tour intenso che tocca tra le sue tappe più importanti a fine agosto il Fiesta Festival a Toronto (Canada) per finire con una tournée in Africa, a dicembre 2008, a Maputo e nuovamente ad Addis Ababa.

Dall'agosto del 2008 è direttore artistico del Kaulonia Tarantella Festival a Caulonia (RC), da lui fondato nel 1998, che si affianca per importanza e numero di presenze ai grandi festival di musica etnica (Melpignano, Carpino ecc.) sorti sulla scia del movimento Taranta Power.

Nel 2010 al Festival dei Due Mondi di Spoleto (il più prestigioso festival italiano di teatro e musica) presenta il concerto Briganti emigranti,

Ad ottobre 2010 esce il libro "Brigante se more" che racconta la storia della celebre ballata da lui scritta con Carlo D'Angiò nel 1979.

Nel 2010-2011 è impegnato in concerti in Grecia, Portogallo, Giordania, Marocco, Turchia, Filippine.

Agent Artistique

A settembre 2011 su richiesta della nuova amministrazione comunale fonda il Napoli Taranta Festival che si inaugura con il concerto "Suite per orchestra e voci popolari" da lui scritto per l'orchestra e il coro del Teatro di San Carlo, diretta dal Maestro Julian Kovatchev.

Nel dicembre del 2011 esce "Questione Meridionale", lavoro discografico in cui la storia del passato s'intreccia con la storia del presente, ripercorrendo le tracce di personaggi maledetti come Ninco Nanco e Michelina de Cesare, e di giovani vittime come Neda Soltan.

Nel corso degli ultimi due anni, la frenetica attività artistica ha portato Eugenio Bennato in giro per l'Italia senza sosta, e l'ha visto all'estero in Francia (Parigi), Principato di Monaco, Marocco (Tangeri), Korea (Yeosu), Olanda (Venlo), Angola (Luanda), Austria (Innsbruck) e sud America (Venezuela, Argentina, Brasile, Cile).