



CONTIGO EN LA DISTANCIA

Questo trio propone un repertorio di musica latina nel senso più ampio del termine: la scelta corre fra canzoni sudamericane di lingua spagnola, andando a rivisitare la meravigliosa tradizione melodica degli anni 40 e 50 e brani brasiliani scelti fra i più intensamente comunicativi. L'intero repertorio è affrontato con intenzione jazzistica, con un forte approccio improvvisativo e di grandissima libertà, ma anche con la grande passione ed emotività che questo genere di musica porta con sé.

BARBARA RAIMONDI è nata a Savona, dove lavora per anni nell'ambito musicale, avendo cominciato giovanissima da autodidatta.

Successivamente si trasferisce a Torino, dove si iscrive al Centro Jazz, seguendo i Corsi di Canto e di Armonia tenuti da Francesca Oliveri e Luigi Tessarollo. Frequenta il Centro Jazz per due anni e, al proprio ritorno in Liguria, ha perfeziona la propria tecnica vocale con una insegnante di canto lirico, ampliando le proprie conoscenze in materia logopedistica. Successivamente frequenta seminari tenuti da musicisti, italiani e stranieri, di fama internazionale, prima fra tutti la cantante statunitense Rachel Gould, docente di canto moderno al Royal Jazz Conservatory dell'Aja, in Olanda.

Ha collaborato e collabora con numerosi studi di registrazione, prestando la propria voce per la realizzazione di brani di musica pop e commerciale (cantautori italiani, brani dance e acid jazz) ed ha partecipato come unica vocalist alla tournée teatrale '95 - '96 di Roberto Vecchioni.

Agent Artistique

Si è poi avvicinata al mondo jazzistico, collaborando con musicisti come: Andrea Pozza,

Luigi Bonafede, Emanuele Cisi, Giampaolo Casati, Paolo Porta, Garrison Fewell, Giorgio LiCalzi, Luciano Milanese, Roberto Rossi, Peggy Stern, Rob Sudduth, Alberto Marsico, Roberto Regis, Enrico Pinna, Alberto Tafuri, Enrico Pieranunzi, Thomas Deszy, per citarne alcuni.

Ha pubblicato nel 2000 per l'etichetta PHILOLOGY il suo primo CD come solista dal titolo " Vita da altoparlante " dove propone, oltre ad alcuni standards jazz poco conosciuti, alcune sue composizioni: il lavoro è stato realizzato con il suo quartetto, composto da Riccardo Ruggieri al pianoforte, Alessandro Maiorino al contrabbasso e Enzo Zirilli alla batteria e si avvale della prestigiosa collaborazione di Emanuele Cisi al sax tenore e soprano.

ROBERTO TAUFIC Nasce nell' Honduras nel 1966. Di origine araba da parte di madre, si trasferisce con la famiglia in Brasile all'età di sei anni e quattro anni più tardi inizia i suoi studi musicali. All'età di 15 anni partecipa a diversi festival di musica popolare brasiliana.

A 18 anni inizia a lavorare come turnista in vari studi del suo stato, partecipando a produzioni discografiche come chitarrista e arrangiatore.

Nel 1985 nasce il gruppo Cantocalismo e viene registrato il primo disco. Il gruppo suona all'apertura dei concerti di Geraldo Azevedo, Boca Livre, Joyce e Luiz Melodia. Negli anni immediatamente successivi lavora con Dulce Quental e Wilson Simonal in tournée nel suo Stato e partecipa a Rio de Janeiro al "Projeto Pixinguinha" con Diana Pequeno. Nel 1990 approda in Italia e per quattro anni risiede a Roma dove approfondisce i suoi studi e collabora con diversi artisti, quindi parte per una tournée in Brasile, accompagnando la cantante Elza Soares insieme al sassofonista Giancarlo Maurino e partecipa come arrangiatore alla registrazione del disco di Nonato Buzà insieme al batterista Robertinho Silva.

Nel 1995 si trasferisce in Piemonte e negli anni a seguire collabora nel live o in studio con artisti di varie estrazioni musicali fra cui Barbara Casini, Gabriele Mirabassi, Maria Pia De Vito, Fabrizio Bosso, Rosario Bonacorso, Eduardo Taufic, Barbara Raimondi, Karl Potter, Giancarlo Bianchetti, John Arnold, Bob Mover, Pietro Condorelli, Alfredo Paixão, Pèo Alfonsi, Miroslav Vitous, Patrizia Laquidara, Meg, Rosa Emilia ed altri. Come produttore e arrangiatore, dal 2000 ha realizzato diversi lavori discografici per artisti brasiliani residenti in Italia e per artisti europei.

A ottobre 2009 è invitato al GuitarMasters – Reichenberg in Germania, dove condivide il palco con grandi maestri delle sei corde come Larry Coryell, Ralph Towner e Fareed Haque.

Nel 2010 pubblica "Eles & Eu", suo primo Cd di chitarra solo, e "Contigo en la distancia", Cd registrato a Londra assieme a Barbara Raimondi ed Enzo Zirilli e dedicato alla musica sudamericana di matrice spagnola.

Nel 2011 Registra "Bate Rebate", Cd del Duo Taufic, con la partecipazione della cantante brasiliana Luciana Alves e la produzione artistica del rinomato compositore e pianista André Mehmari.

Come didatta ha tenuto seminari di chitarra jazz e brasiliana in Brasile ed in Italia.

ENZO ZIRILLI è considerato uno dei batteristi/ percussionisti più creativi e versatili delle ultime generazioni. Dotato di grande musicalità, nel corso degli ultimi 25 anni, ha suonato, sia dal vivo che in studio con grandi musicisti appartenenti alle aree del Jazz, della World Music e del Pop, quali: Bob Mintzer, Tom Harrell, Peter Bernstein, Dado Moroni, Enrico Pieranunzi, Eddie Gomez, Rossana Casale, Marco Pereira, Peppe Servillo, Hamish Stuart, Gloria Gaynor, Jim Mullen, Liane Carroll, Flavio Boltro, Luigi Bonafede, Stan Sulzmann, Gary Bartz, James Moody, Ira Coleman, Reggie Johnson, Ares Tavolazzi, Gareth Williams, John Parricelli, Antonio Forcione, Erasmo Petringa, Vittorio De Scalzi, Ivan Segreto e più recentemente Mietta con la quale sarà tra breve in Tour con Dado Moroni e Furio Di Castri.

Da 8 anni vive a Londra, dove in poco tempo si è imposto come uno dei musicisti più richiesti della scena Londinese e Britannica.

E' docente di Batteria e Percussioni Jazz presso i Conservatori di Torino e Cuneo.

Manfred Papst, premio quale miglior European Jazz journalist 2006, lo ha definito "A crazy poet on the drums".